

لیست مقالات پذیرفته شده در دومین دوره همایش ملی دوسالانه خوشنویسی

نتایج داوری اولیه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۴

(این لیست به روزرسانی می شود)

ردیف	نام پژوهشگر	عنوان مقاله
۱	نغمه بهبودی	تأثیرات تزئینات خط نوشته های کوفی بر منسوجات قرون اولیه اسلامی (با تأکید بر پارچه های طراز)
۲	ندا غلامی مزینان، حسین اردلانی، عباس بهاران	تطبیق نقاشیهای منصوره حسینی و حسین زنده‌رودی با تمرکز بر مفهوم هویت و کاربرد خط در هنر نقاشی
۳	زهره مهدوی قهساره، سلیمان سعیدآبادی	مطالعه تطبیقی ویژگی‌های بصری تذهیب در صفحه آغازین قرآن‌های دوره صفوی و قاجار بر پایه قرآن عبدالقادر حسینی و قرآن وصال شیرازی
۴	پگاه ابراهیمی	نام‌های کمتر شنیده شده: تعدادی از کاتبان فعال در منطقه فارس در قرن ۸ ه.ق.
۵	لاله خرازیان، زهره عابدیان، مریم کشاورز	مطالعه بازنمایی سیاه مشق نستعلیق در آثار رضا عابدینی
۶	فاطمه شیرعلی یان	بدعتی ظریف در نقاشی‌های هنرمندان رنسانس با وام‌گیری از خط شبه کوفی
۷	میثم صادقی تورانپشتی، لیلا دانش	هنر حجاری در یزد سده ششم: عبیدالله بن احمد و محراب‌های شیعی
۸	کیهان رئیس	تحلیل فرمی و ساختاری کتیبه کوفی تزئینی شاه نشین صفه درویش مسجد جامع اصفهان
۹	محمدحسن پزشکی	معرفی و بررسی برخی از آثار «میرزا اسمعیل طبیب اهری» خوشنویس دوره قاجار
۱۰	سید محمد معینی	تحلیل بصری و بررسی ارتباط فرم با محتوا در آثار شکسته نستعلیق علی‌اکبر رضوانی
۱۱	نشاط فرخی	نقش خوشنویسی ایرانی و گرایش های نوین در تایپوگرافی معاصر
۱۲	فاطمه شیرعلی یان	هنایش خط شبه کوفی بر معماری و آثار هنری خارج از جغرافیای جهان اسلام
۱۳	علیرضا عزیزی	تحلیل فرآیندهای تمرکز بصری در کتیبه‌های مذهبی مساجد سلجوقی نایین، اردستان و اصفهان
۱۴	مصطفی رستمی، مرضیه عظیمی جبین	مطالعه‌ای بر مضمون شناسی کتیبه‌های به کار رفته در جام‌های تفلال دوره‌ی صفوی
۱۵	پانته‌آ خداپاری	تبیین اصل مشابهت در طراحی کتیبه‌های محراب و منبر مسجد جامع ابیان
۱۶	لیلا صبوری نیا، علیرضا خواجه احمد عطاری، مهدی صحراگرد	تحلیل ویژگی‌های تزئینات حروف کوفی تزئینی در سه قرآن قرن ۴ تا ۷ ه.ق
۱۷	محدثه اکبری، آرزو پایدارفرد	تحلیل مضامین کتیبه‌های خوشنویسی کاشی‌های زرین‌فام هشت‌پر دوره ایلخانی موزه متروپولیتن
۱۸	مهدیه راست پور	معرفی و خوانش کتیبه های کوفی گلداز بر روی آثار فلزی از آغاز قرن ۵ تا پایان قرن ۷ ه.ق در ایران
۱۹	منیر ناسخیان	مطالعه تطبیقی نسبت و تزئینات در کتیبه های منتخب کوفی تزئینی قرن ۵ ه.ق در ایران
۲۰	امیر فرید	جستاری در پیشینه طراحی حروف در الفبای اسلامی؛ تنوع طراحی حرف «هـ» از سده ۴ تا ۷ ه.ق
۲۱	راضیه روحانی اصفهانی	سنت کتیبه‌نگاری، نگاهی اجمالی بر جلد‌های کتیبه‌دار دوره تیموری
۲۲	سیده آلاله میرزنده دل	مطالعه تطبیقی نقوش صفحه افتتاح قرآن تیموری موجود در موزه چستربیتی دوبلین با نقشمایه های کهن ایرانی با تمرکز بر نظریه بینامتنیت کریستوا
۲۳	احمد عزیزپور	نوگرایی در خوشنویسی معاصر از منظر کالینگود در آثار حسین زنده‌رودی
۲۴	فرناز معصوم زاده، پریا حبیب‌زاده	مطالعه تطبیقی مفردات در پنج فونت ملهم از کوفی بنایی: مربعات، رئوف، کوفیگراف، بشکسته و همتا

۲۵	راضیه قوی	خوانش زیبایی‌شناختی سکوت و خلأ در ترکیب‌بندی کتیبه‌های مسجد جامع بروجرد (قرن ششم هجری)
۲۶	مریم السادات سهرابی	مطالعه کتیبه‌های مسجد آقانور دوره صفویه در اصفهان
۲۷	ریحانه اسلامی، مریم صادقی	تحلیل قواعد کرسی و نسبت در کتیبه‌های سر در خانقاه (آرامگاه) شیخ عبد الصمد نطنز
۲۸	رقیه دیزچراغی	تعامل صورت و کاربرد در خط نسخ، ثلث و اقلام ایرانی
۲۹	فاطمه حسین جمال، سوسن بیات	تذکره کاتبان و خوشنویسان قمی تا پایان دوره صفویه
۳۰	فرناز معصوم زاده، افسانه جعفرطیاری، محمد رضا یاحی	مسیر نوشتارمحور بازدید از مدرسه امامیه اصفهان (باباقاسم)
۳۱	شهناز ملکی ریزی، شهاب شهیدانی	مطالعه تطبیقی سیاه مشق‌های دوره قاجار و معاصر
۳۲	حمیدرضا کشاورزی	تحلیل ساختاری کتیبه‌های خط بنایی؛ از اصول تا خلاقیت
۳۳	مریم کفعمی، قباد کیانمهر، بهاره تقوی نژاد	بررسی ویژگی‌های بصری کتیبه کوفی گره دار صفه درویش در مسجد جامع اصفهان
۳۴	زهره مهدوی قهساره، بهاره تقوی نژاد	مطالعه تطبیقی محل کاربرد و جای‌گذاری کتیبه‌ها در منتخبی از نگاره‌های دوران ایلخانی و صفوی
۳۵	هنگامه شاهقلی دستگردی	تحول خوشنویسی در قرن هفتم هجری، از سنت تا نظام‌مندی
۳۶	حسین رزاق نژاد، فائزه طاهری	مطالعه تطبیقی شیوه نستعلیق کلهر در چاپ‌نویسی و نسخ دستی (در حروف بدون کاسه)
۳۷	مهدی صحراگرد	تحلیل تک صفحه‌ای از قرآن کوفی شرقی به خط ابوبکر غزنوی از منظر تاریخ سبک
۳۸	حمیده کیخسروی کیانی	تحلیل تطبیقی نقش روایی کتیبه‌های منظوم در نگاره «گذر سیاوش از آتش» در نسخه‌های شاه طهماسبی و شاملو
۳۹		
۴۰		